

## ATELIER D'ECRITURE 2006.2007.

Cette année , j'ai mené des ateliers d'écriture essentiellement en 4° , en moyenne, à raison d'une fois par semaine avec le groupe entier ;

De fait au départ , cet atelier devait alterner avec l'atelier philo mais malheureusement , cet atelier n'a pu fonctionner cette année , les élèves de cette classe étant trop à fleur de peau et à fleur d'eau.

Le dispositif autour d'une table n'a pas été respecté du fait du nombre d'élèves important , de plus c'étaient des élèves qui ne supportaient pas le regard de l'autre posé sur eux .

Le premier effet de l'atelier d'écriture c'est celui de la socialisation . Cette classe de 4° était vraiment très difficile .

Pourtant, ce qui a été magique dès le départ c'est l'écoute de l'autre . Ils ont immédiatement compris que ce qui s'écrivait et se lisait ici au cours de cet atelier était un don de soi vers l'autre .A travers la lecture des productions , il y a eu véritablement un partage de ce qui était confié, révélé aux autres. Eux si prompts à se moquer de l'autre , à le fustiger , n'ont jamais émis la moindre critique ; au contraire , ils étaient plutôt chaleureux , admiratifs vis à vis de ce qui était écrit , donné à voir .

C'est un cadeau de soi , de son imaginaire , de ses goûts ...

Les élèves eux-mêmes quand ils se lisaient étaient intimidés par ce qu'ils donnaient à voir d'eux mêmes , tant sur le plan du contenu , que sur le plan de l'écrit en lui-même

Le prof est là comme pair et lit lui aussi ses productions .

Les élèves de SEGPA, ont un rapport au langage difficile et souvent mal vécu. Difficultés au niveau de la cohérence au discours et donc de leur pensée , et manque criant de mots pour se dire .

Les textes que nous apprenons à rédiger en Français sont souvent ardues à écrire pour ces élèves .

Or , ce qui est formidable avec l'atelier d'écriture , c'est que leur rapport à l'écrit change totalement

- d'une part , les conditions d'exercice leur conviennent parfaitement --> le temps d'écriture est court de 2 minutes à 10 minutes au plus .
- D'autre part le caractère non obligatoire de l'exercice leur plaît .
- Ensuite , ils sont vraiment surpris par ce que leur corps écrit . Cet exercice se faisant dans l'immédiateté , sans réflexion réelle , comme dans une écriture automatique , ils écrivent sans être vraiment conscients des mots choisis et même du sujet évoqué . Et c'est en se relisant qu'ils éprouvent une véritable surprise , un étonnement joyeux devant la qualité de leur production . [ par rapport à ce qu'ils écrivent habituellement]
- Enfin, ils renouent avec le plaisir d'écrire. Et ça , c'est vraiment la plus belle chose qui m'est été donnée à voir cette année : les voir écrire en souriant .

Si l'intérêt social est indéniable , il y a aussi un intérêt littéraire :

- A la lecture des productions , les élèves baignent dans un écho de mots , qui a un effet de contamination . D'où des textes surprenants , profonds émanant d'élèves qui pourtant rencontrent des difficultés très importantes par rapport à l'écrit .
- Par ailleurs , pour mieux expliciter la motivation d'écriture que nous leur proposons , nous sommes amenées à lire des extraits d'oeuvres ( extraits de romans , de poésies ...;) et cette lecture est un véritable enchantement pour eux et beaucoup m'ont dit après certaines lectures combien les textes les avaient touché .